

Guatemala, 8 de noviembre del 2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Dirección General de las Artes  
**RECEPCIÓN**

**RECIBIDO**  
19 NOV 2021  
Recibe lesly Hora 19:45  
Correlativo No. 422/30  
Nota \_\_\_\_\_

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-698-2021 y Resolución VC-DGA-062-2021, (tercer producto).

### Actividades

- a) Estudio de recursos musicales tradicionales y de video-escena a emplear.
- b) Grabación y filmación de material pre-grabado.
- c) **Se realizó la producción y dirección general.**
- d) **Se realizó la edición de audio y video pre-grabado.**
- e) **Se realizó la elaboración de particellas.**
- f) **Se realizó el ensayo y montaje final.**
- g) **Se llevo a cabo la edición final de audio y video.**
- h) **Se llevo a cabo la elaboración de partituras.**
- i) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Igor De Gandarias

## Informe de Actividades

### c) Se realizó la producción y dirección general (segunda parte).

Se llevaron a cabo las siguientes actividades de creación y producción:

#### 1. Determinación del nombre de la pieza

Para fijar el nombre final de la composición se consideraron varios títulos que buscaban ligar elementos conceptuales del contenido de la misma. Se concluyó con el título *Resiliencias*, como un término en plural que expresa la idea de una múltiple resistencia y continuidad de las culturas orales de Guatemala dentro de un ámbito sonoro (a través de su música e instrumentos).

#### 2. Elaboración de un listado guía de filmaciones y sonidos requeridos para estructurar la pieza.

Se elaboró un esquema estructural de la secuencia de eventos a intervenir en el discurso de la pieza. Este boceto de guion se dividió en fases o escenas históricas en continuidad del plan inicial anterior. Se incluyeron indicaciones más precisas y específicas de los sonidos e imágenes a emplear, estimando un tiempo de duración tentativo a cada evento. Se previó una duración final de entre trece y quince minutos.

### LISTA GUIA AUDIO E IMAGENES (duración aproximada: 13 a 15 minutos)

INTRODUCCION			
	Imagen	Sonido	Duración
1	Mar (toma aérea)	Mar e intervención electrónica (filtros y modulación en intensidad)	1:10
2	Nubes	idem	0:30
3	Fuego volcánico (humo o lava)	Ruido blanco + volcán	1:00
4	Paisaje vegetal	Naturaleza (grillos – pájaros-rio) Ocarinas y vasos silbadores mayas	0:45
MOMENTO PREHISPANICO			
5	Cabeza colosal Maya (costa sur)	Siguen vasos silbadores + inicio de voces y oraciones rituales	0:30
6	Recorrido aéreo sobre siembras de maíz	Incremento de voces-climax-alejamiento	1:00

7	Interpretación en VIVO: Danza del venado (pito-tun-electrónica) A crescendo y multiplicación de tunes y trompetas de caracol sigue:		2:00
CONQUISTA Y COLONIA			
8	Cruz	Disparos – gritos – gemidos – llanto?	0:30
9	Interiores de iglesia Imaginería, detalles de retablos, arcos y arquitectura colonial	-Toque de tambor y pito - Canto llano en latín - Música sacra renacentista o barroca de Guatemala	2:00
10	Cielo – nubes - entrada a manglar	a. Canto garífuna - cadenas-remos, imbrica a	0:45
11	Marimba tecomates a	Pieza de balafón se imbrica a	0:30
INDEPENDENCIA - República			
12	Interpretación EN VIVO: a. Son tradicional (marimba de tecomates+ guitarra barroca) b. Son tradicional (marimba sencilla + guitarra barroca)		0:40 1:00
11	Marimba tecomates b	Pieza de balafón	0:15
12	Loops garínagu 1	Garífuna 1 (marimba cromática)	0:30
13	Loops garínagu 2	Loops grabados + Intérpretes en vivo (guitarra- viola, marimba cromática + contrabajo)	3:30
14	Interpretación EN VIVO :Garífuna responsorial : solo viola+ marimba		1:30
ÉPOCA ACTUAL			
	Arbol -Humo - ciudad	Naturaleza - Frenos- bocinas, motores	1:00
	Pies manifestación	Voces de protesta + Guarimba (en vivo) Marimba Cromática	2:00

3. Se coordinó la realización de cuatro sesiones de filmación en ambientes naturales para secciones correspondientes del guión. Ello dio como resultado las siguientes tomas:

- Mar tranquilo cercano a playa
- Recorrido aereo sobre maizales
- Cruz de piedra
- Recorrido aereo sobre ruinas de edificios coloniales
- Recorrido entre nubes en dirección al cono del volcán de Fuego
- Tráfico intenso en la ciudad capital
- Ritual y oraciones en templo kaqchiquel
- Rostro de cabeza Colosal Maya (Dios Mundo)

4. Se evaluaron las tomas de video obtenidas con lo cual se readecuó el guión en su versión final (adjunto).
5. Se llevaron a cabo las siguientes gestiones con vista al montaje final de la pieza y su registro fílmico en el Teatro de Cámara:
  - Se convocó a intérpretes y equipo de filmación para grabar los días 12, 13 y 14 de octubre de 14:00 a 17:00 hrs. en el Teatro de Cámara del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
  - Se realizaron comunicaciones telefónicas con los intérpretes y fotógrafos para coordinar instrumental y vestuario a llevar durante la grabación.
  - Se realizaron dos sesiones para prueba de diseño de video escena.
  - Se distribuyeron las particellas de pasajes a grabar.

**d) Se realizó la edición de audio y video pre-grabado (segunda parte)**

Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Se organizaron digitalmente en folder por instrumento las tomas realizadas en las dos sesiones de grabación y filmación anteriores, correspondientes al grupo de cámara registrado (marimbas, pito de caña, tun, tamborón, viola, guitarra y contrabajo).
- Se seleccionaron tomas de audio a utilizar considerando variables como, claridad, nivel, limpieza, interpretación, riqueza rítmica y tímbrica.
- Se seleccionaron las tomas de video correspondientes al audio, considerando su claridad, color, posición y contenido.
- Las tomas seleccionadas de audio se editaron y mezclaron atendiendo a su rítmica y tímbrica. Se previó espacio para introducir instrumentos en vivo, las que se realizaron durante el montaje final de la obra. A ellas se agregaron imágenes en sincronía. El resultado fue una secuencia de video a utilizar como base en la sección climática de la pieza (edición adjunta).





Foto 1. Edición de video pregrabado (segunda parte)

**e) Se realizó la elaboración de particellas**

Para cada una de las dos partituras anteriores se prepararon las partes individuales para cada instrumento (particellas). Para la primera se elaboraron cuatro partes (viola, marimba, guitarra y contrabajo). Para la segunda se elaboraron dos particellas (marimba tenor y marimba bajo).

Marimba Bajo

Resiliencias  
Sección final - Guarimba

Igor de Gandarias 2021

Tempo de Guarimba

Marimba

Mrb.

Mrb.

Mrb.

gliss.

gliss.

Piu Mosso

(baqueta plástica)

gliss.

gliss.

(hule)

a tempo

ff

f

ff

ff

mf

mf

ff

Foto 3. Primera página de Particella 5 (Sección final)

**f) Se realizó ensayo y montaje final.**

La fase final de producción se realizó durante tres tardes en el escenario del Teatro de Cámara del 12 al 14 de octubre. El montaje escenográfico se realizó durante la mañana del día 12. El mismo día por la tarde se reservó para grabación de audio y los dos siguientes a filmación.

Participaron en las grabaciones:

**MUSICOS**

- Alvaro Méndez: marimba y concha de tortuga
- Gabriel Miguel marimba, tamborón y tun
- Herbert Boche: marimba, caracol
- Alcides Argueta: flauta de caña y marimba
- Francisco Ruiz: guitarra y guitarra barroca
- Iunuhé de Gandarias: viola
- Adán Figueroa: contrabajo

**EQUIPO TÉCNICO**

- Guillermo Escalón: cámara 1 y dirección de fotografía
- Estuardo González : cámara 2
- Henry de Paz: video - escena e iluminación por proyección
- Luis Blanco : grabación de audio

Igor de Gandarias: Coordinación general y dirección musical

Para la filmación los intérpretes emplearon vestuario blanco y mascarilla blanca para obtener el máximo reflejo de la iluminación brindada por tomas de video proyectadas con el proyector sobre ellos. La escenografía incluyó además de la pantalla principal (grande) colocada en el fondo del escenario, la utilización de seis pantallas pequeñas ubicadas en el frente de los músicos. Ello proveyó fragmentación de imágenes y profundidad en el espacio escénico. La participación de los músicos requirió además de la interpretación del instrumento, el movimiento escénico y gestualidad en pasajes correspondientes a la conquista y la colonia.



Foto 4. Instalación de micrófonos para grabación de audio



Foto 5. Prueba de iluminación



Foto 6. Ensayo de Partitura 1 (Sección garífuna)

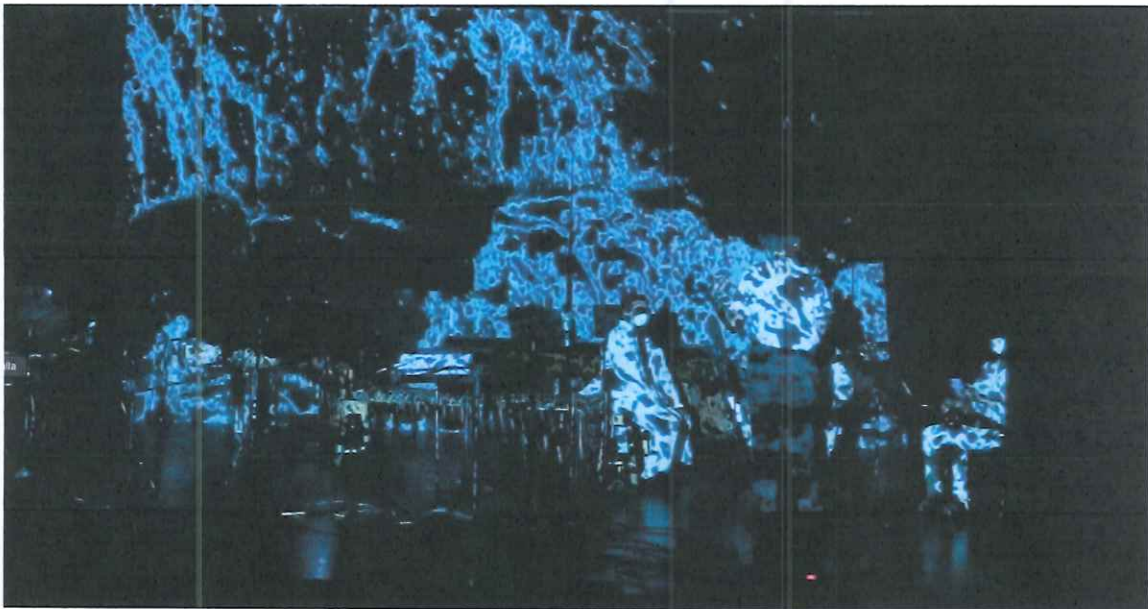


Foto 7. Prueba de iluminación por proyección sobre intérpretes





Foto 8. Ejecución final de marimba tecomates y guitarra barroca

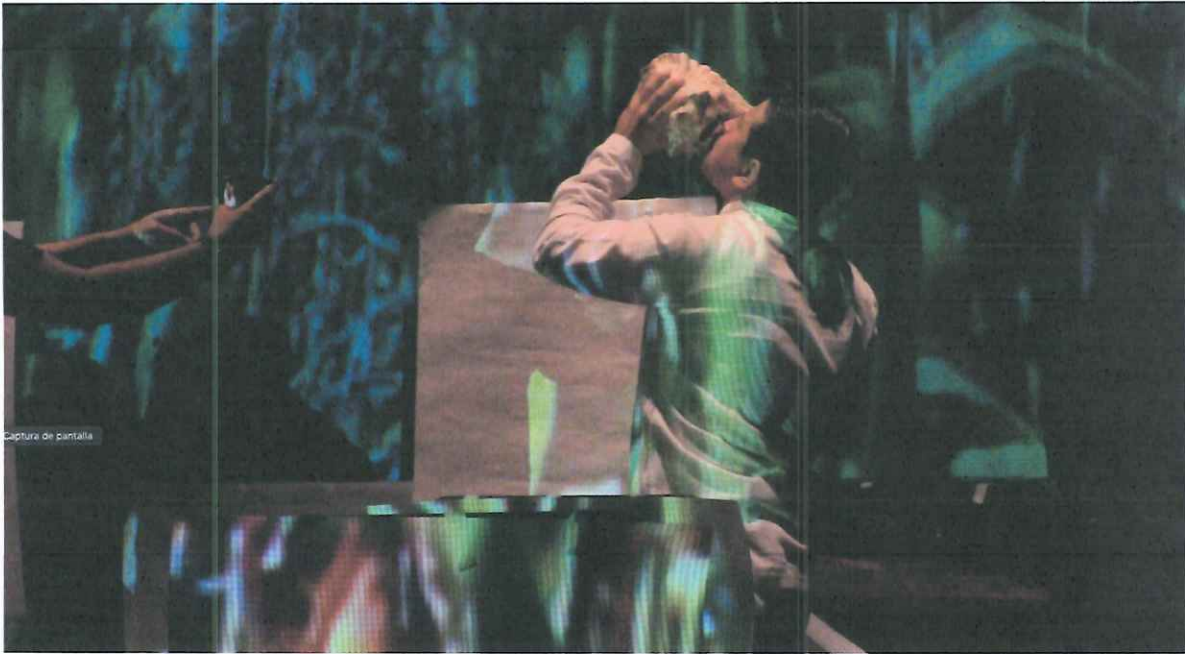


Foto 9. Toque de caracol





Foto 10. Ejecución de carapacho de tortuga

**g) Se llevo a cabo la edición final de audio y video.**

Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Se monitorearon por separado las distintas tomas de audio y video registradas.
- Se seleccionaron las tomas de audio considerando variables como, claridad, nivel, limpieza y exactitud de interpretación. Las tomas seleccionadas se normalizaron en volumen, ecualizaron y masterizaron por separado, ya que los ambientes visuales y sonoros donde se emplean son de diferente naturaleza. A ellas se agregaron las tomas realizadas en etapas anteriores del trabajo.
- Se seleccionaron las tomas de video considerando su claridad, color, posición y contenido. A ellas también se agregaron a las preparadas en los meses anteriores.
- Con las tomas seleccionadas completas se organizaron y mezclaron de acuerdo al guión de la pieza, en un lapso de diez días de trabajo. Paralelamente se fue agregando el audio editado obteniendo un video final que resultó de quince minutos con 39 segundos.

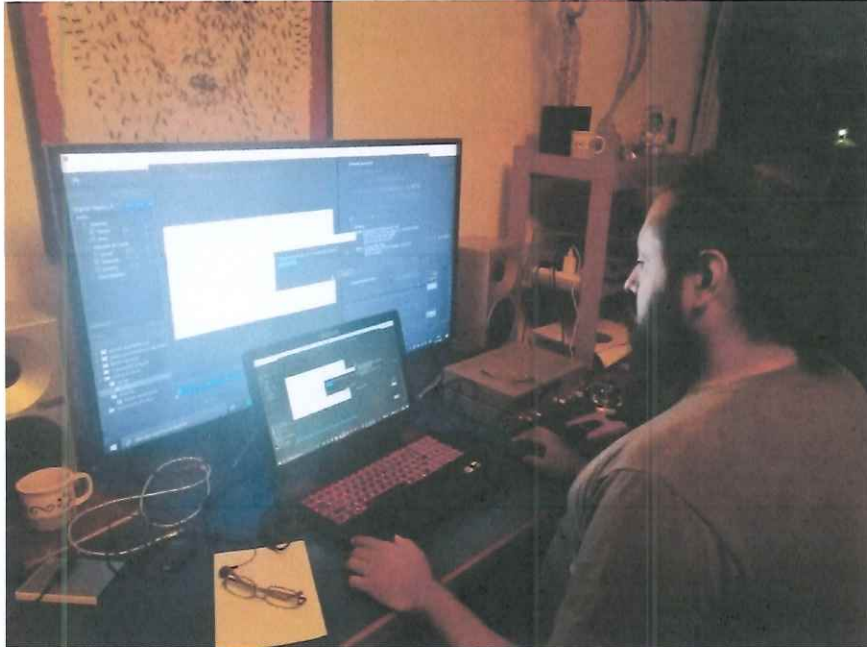


Foto. Edición final de video

**h) Se realizó la elaboración de partituras (segunda parte).**

Para la ejecución y grabación final de materiales en vivo del grupo instrumental en el Teatro de Cámara, se preparó partitura para dos secciones restantes. La primera correspondió a la edición de anillos sin fin pregrabados, anteriormente descrita. Esta contiene espacio a un solo de viola y guitarra a ejecutar en vivo (partitura 1 adjunta). Contrastando con un tiempo pausado, para la sección lírica con otro solo de viola y acompañamiento de marimba, guitarra y contrabajo. La segunda partitura corresponde a la sección final de la pieza constituida por una estructura tipo guarimba para marimba. Esta fue rediseñada a partir de una pieza orquestal anterior del compositor responsable del proyecto (partitura 2 adjunta).

Partitura

# Resiliencias

## Secuencia garífuna

Audio pregrabado + video pregrabado

Igor de Gandarias 2021

Allegro

Video

Marimba

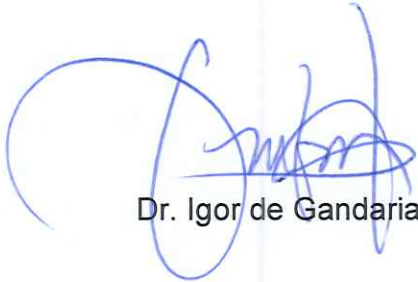
The musical score is written for a video recording and includes the following parts:

- Marimba:** The top part of the score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*.
- Mar. 1:** A single-staff part for Marimba 1, with dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*.
- Mar. 2:** A single-staff part for Marimba 2, with dynamic markings of *p* and *mf*.
- Gtr. 2:** A single-staff part for Guitar 2, featuring a section with a hatched background and dynamic markings of *p* and *f*.
- C.B. 1:** A single-staff part for C.B. 1, with dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*.

Foto 2. Primera página de Partitura 1 (Sección garífuna)

**Se adjuntan los siguientes productos resultantes**

1. Edición de audio y video de material pre-grabado parte dos (un archivo de video).
2. Sinopsis de la obra.
3. Partituras y particellas (segunda parte) (ocho archivos PDF)
4. Video final editado: *Resiliencias*.



Dr. Igor de Gandarias



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo.



Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento Sustantivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

# *RESILIENCIAS*

Composición de arte sonoro para grupo de cámara, electrónica, video y video escena

en homenaje a los desplazados locales de la Independencia:  
pueblos maya y garífuna

Igor de Gandarias

## Recursos sonoros y visuales

### A. Grupo de cámara

- Instrumentos prehispánicos mayas: vasijas silbadoras, pito de caña, tun, huehuetl, tortuga
- Instrumentos tradicionales actuales: marimba de tecomates, marimba doble (marimba bajo - marimba tenor), tamborón.
- Europeos: viola, contrabajo, guitarra y guitarra barroca

### B. Electroacústica: sonidos pregrabados y procesamiento electrónico

### C. Video

### D. Video escena: iluminación por proyección digitalizada, transformación virtual del espacio visual, instalación de pantallas (una cubriendo fondo del escenario, seis pequeñas distribuidas en el escenario).



### Disposición escénica

Pantalla posterior

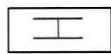
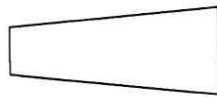
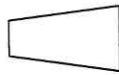


marimbas

guitarra

viola

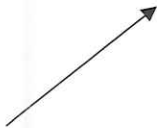
contrabajo



tun

marimba de tecomates

tambor



pantallas frontales

iluminación de  
proyector

### Sinopsis del video final

#### I. NATURALEZA - ELEMENTOS (grupo instrumental + video escena + video)

Escenario iluminado por luz de proyección de video (mar tranquilo)

	IMAGEN	SONIDO	Min/Seg
1.	Músicos alineados saludan y salen del escenario. Cambio iluminación a luz de proyección	Mar	00:00
2.	Oleaje de mar tranquilo (zenital)	mar	00:40
3.	DIS. a paso lento de nubes	mar	01:50
4.	DIS . a desplazamiento entre nubes hacia volcán (dron)	volcán en erupción	02:05
5.	Rio, bosque tropical	río, vasijas silbadoras, Son del Baile del Venado	02:35

#### II. ORACION MAYA (video - voz)

6.	TILT DOWN sobre cabeza colosal maya (Dios Mundo)	oración susurrada en idioma Q'anjob'al	03:35
----	--	--	-------

#### III INVASION - GUERRA (grupo de cámara + electrónica + video escena)

Escenario iluminado por proyección de video (recorrido sobre maizales)

7.	Desplazamiento sobre maizales (dron). Intérpretes de caracol, tun y tortuga se desplazan ejecutando con actitud amenazante. Simulan lucha contra invasores utilizando sus instrumentos	<b>PARTITURA 1</b> caracoles, tun, pito, tambor, tortuga, sonidos de artillería (arcabuces y cañón), campanas	03:55
8.	CORTE a cruz monumental	Cañonazos, relinchos, campanas	04:45

#### IV COLONIA (grupo instrumental + electrónica + video escena)

Escenario iluminado por proyección de video (recorrido en interior de iglesia)  
(detalles de arquitectura se magnifican en pantallas frontales)

9.	Desplazamiento sobre interior de recinto religioso (iglesia)	citación de música renacentista o barroca local	05:10
10.	Recorrido procesional de grupo de pito y tamborón sobre espalda de cargador	toque de llamado pito y tamborón invitan	05:55

## V PRESENCIA AFRICANA

11.	DIS. a manglar. Desplazamiento por el manglar. Sobre posición (entrada y salida) de marimba de tecomates ejecutando pieza africana de balafón	golpes de remo toque africano de balafón en marimba de tecomates voces garífuna (entran y salen)	06:30
-----	--	--	-------

## VI MESTIZAJE

12.	Sobreposición (aparecimiento y desaparecimiento) de rasgueo sobre guitarra barroca	rasgueos de patrones estilísticos de canario o cumbee, en guitarra barroca	07:20
13.	Sobreposición similar de marimba de tecomates	son tradicional en marimba de tecomates	07:40
14.	CU sobre manos de instrumentistas tocando ritmos garínagu	<b>PARTITURA 2</b> <b>Secuencia garífuna</b> Secuencia de anillos sin fin con patrones rítmicos y garínagu, en instrumentos seleccionados. Gama tonal garífuna	07:55
15.	Mar tranquilo con transformaciones de textura	Solo de viola acompañada de marimba, guitarra y contrabajo	10.50

## VII VIDA ACTUAL (video + video escena + grupo instrumental)

15.	Congestionamiento vehicular en ciudad. Moto se desplaza entre carros parados escuchando música con audífonos.	tráfico intenso (bocinas, motores de autos y motos) citación de Guarimba en marimba doble	12:45
16.	DIS. a pies de manifestantes circulando en calle	Voces de manifestantes indígenas. Fondo alternante con guarimba	13:30
16.	DIS. a grupo de marimba tocando guarimba en el escenario	<b>PARTITURA 3</b> <b>Sección final</b> Voces manifestantes, tráfico y guarimba. Fade out	14:00
17.	DIS a negro Intérpretes saludan y cierre telón	Guarimba en marimba	14:30-15:00

Partitura

# Resiliencias

## Secuencia garífuna

Audio pregrabado + video pregrabado

Igor de Gandarias 2021

Allegro    

Video

Marimba

*p* *f*

Mar. 1

*f* *p* *f* *pp*

Mar. 2

*p* *mf* *p*

Gtr. 2

*p* *f*

C.B. I

*p* *f* *pp*

Musical score for six instruments: Mar. 1, Mar. 2, Gtr. 2, C.B. I, C.B. II, and C.B. III. The score is in 4/4 time and features various dynamic markings.

- Mar. 1:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp* (measures 17-18), *f* (measures 19-20), *pp* (measures 21-22).
- Mar. 2:** Treble and Bass staves. Dynamics: *f* (measures 17-18), *pp* (measures 19-20), *f* (measures 21-22), *pp* (measures 23-24).
- Gtr. 2:** Treble staff. Dynamics: *pp* (measures 17-18), *p* (measures 19-20).
- C.B. I:** Bass staff. Dynamics: *mf* (measures 17-18), *ff* (measures 19-20).
- C.B. II:** Bass staff. Dynamics: *p* (measures 17-18).
- C.B. III:** Bass staff. Dynamics: *mf* (measures 17-18), *ff* (measures 19-20).



Video + interpretacion en vivo

Grabado

27

Ga. 1

Ga. 2

Sis.

Grabado

27

En vivo

Gtr. 1

Gtr. 2

Vla.

C.B. I

C.B. II

C.B. III

*f*

*ff*

*pp*

*ppp*

27

Ga. 1

Ga. 2

Sis.

Gtr. 1

Vla.

C.B. I

Grabado

*ppp*



33

*mf*

Mar. 1

*mf*

33

*mf*

Ga. 1

Ga. 2

Sis.

33

Gtr. 1

33

Vla.

36

Mar. 1

36

Ga. 1

Ga. 2

Sis.

36

Grabado

Ga. 1

Ga. 2

Sis.

Vla.

C.B. I

39

2 2 2 2

lra.

*ff*

En vivo

*ff*

Mar. I

Vla.

C.B. I

44

En vivo (con amplificacion)

*f*

*f*

*pp*

*mf* *espress.*

*f*

Mar. I

Vla.

C.B. I

50

Sigue video

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

Moderato

58 41

Ga 2

Gtr. 1 *pp* (con los dedos)

Vla. *pp*

*mf* *espress.*

104

Mar. 1

Ga 2

Gtr. 1

Vla. *mf*

110

Mar. 1 *p*

Ga 2

Gtr. 1 *p*

Vla. *p*

C.B. I

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Detailed description: This page of a musical score is for a piece in Moderato tempo. It contains measures 58 through 110. The score is arranged in systems for various instruments: Ga 2 (Guitar 2), Gtr. 1 (Guitar 1), Vla. (Violin), Mar. 1 (Maracas), and C.B. I (Cello/Bass I). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 58 is marked with a rehearsal mark '41'. The Gtr. 1 part starts with a *pp* dynamic and the instruction '(con los dedos)'. The Vla. part begins with a *pp* dynamic and later moves to *mf* *espress.* around measure 104. The Mar. 1 part features complex rhythmic patterns with dynamics ranging from *p* to *mf*. The C.B. I part has a few notes at the end of the system. Rehearsal marks '8<sup>va</sup>' are present above the Mar. 1 and Vla. staves.

116 *8<sup>va</sup>*

Mar. 1

Ga. 2

Gtr. 1

Vla.

C.B. I

123 *8<sup>va</sup>*

Mar. 1

Ga. 2

Gtr. 1

Vla.

C.B. I



Partitura

# Resiliencias

Sección Final - Guarimba

Igor de Gandarias 2021

Tempo de Guarimba Normal

Marimba 1

*mf* (apagado)  
con la madera de las baquetas

*mf*



Mba. 1

*f* *gliss.* *ff* (baqueta plástica)

Mba. 2

*f* *gliss.* *ff* (baqueta plástica)



*Piu Mosso*

Mba. 2

*ff* *gliss.* *ff* *gliss.* *fp* *fff*

*ff* *gliss.* *gliss.* *fp* *fff* *mf*

*(baqueta plástica)* *(hule)*

*a tempo*

Mba. 2

*mf* *ff*

*normal*

Mba. 2

*p* *subito p* *mf* *poco*



Mba. 2

36

*ppp*

*f*

*simile*

*ppp*

*a*

*poco*

Mba. 1

43

*f*

*simile*

*cresc.*

Mba. 2

43

*cresc.*

*do*

Mba. 1

50 *fff*

Mba. 2

50 *fff* *mf*

Mba. 1

56 *ff*

Mba. 2

56 *ff*

Mba. 1

Mba. 2

62

*ff* *fff* *fp* *fff*

Mba. 1

Mba. 2

67

*mf* *ff* *ff* *ff*

*f* *ff*

(baqueta plástica)



6

Resiliencia Sonoras

Mba. 1

74

*f*

Mba. 2

74

*f*

8va

Mba. 1

82

(normal)

*mf*

(normal)

Mba. 2

82

(8va)

*f*

*p*

(8va)

Mba. 1

Mba. 2

88

*ff*

*f*

88

*f*

Mba. 1

Mba. 2

93

*ff*

*mf*

93

*ff*

*mf*



Mba. 1

Mba. 2

98

*mf*

*ff*

*f*

Mba. 1

Mba. 2

103

*fff*

*fff*

Resiliencia Sonoras

con la madera de las baquetas

Mba. 2

109 *mf*

109 *mf* apagado

Mba. 2

114 *ff*

(baqueta plástica) gliss. *ff*

114 *ff*

(baqueta plástica) gliss. *ff*

*ff*

Guitarra

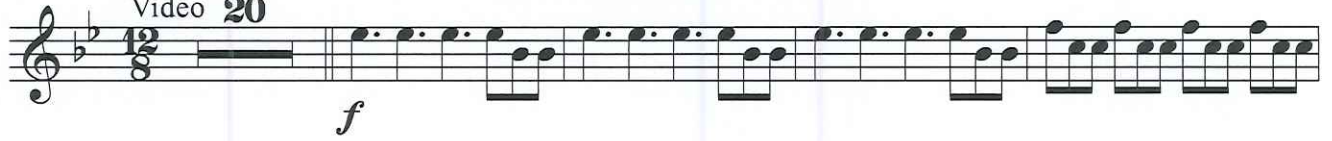
# Resiliencias

## Secuencia garífuna

Igor de Gandarias 2021


Allegro          

Video 20



*f*

25

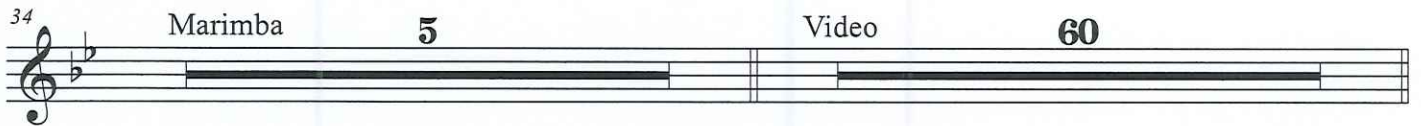



30



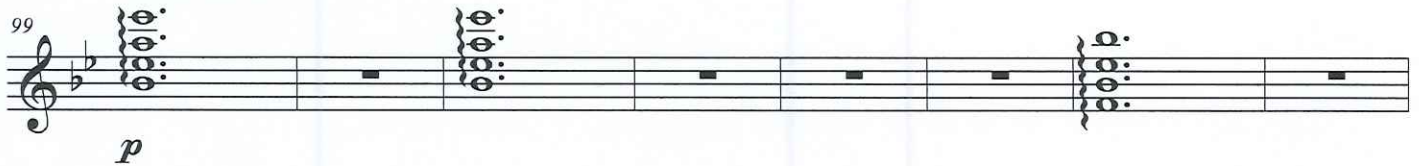
34

Marimba 5 Video 60



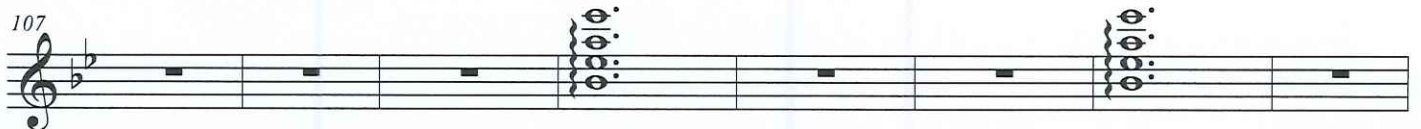
Moderato        

99

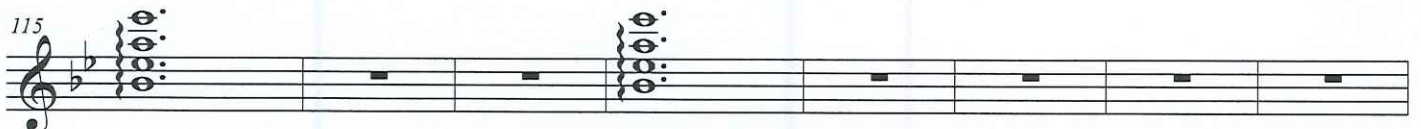


*p*

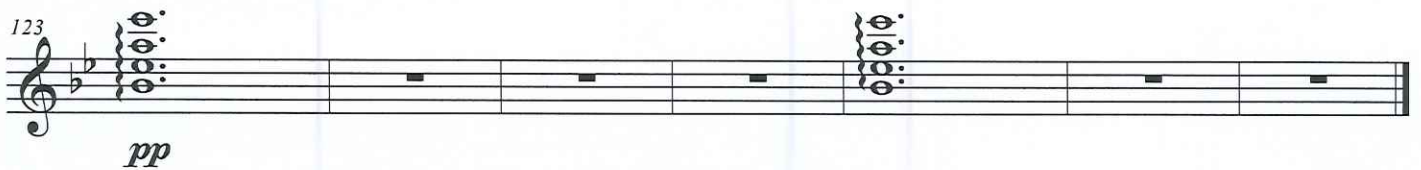
107



115



123



*pp*



Contrabajo

Resiliencias  
Secuencia garífuna

Igor de Gandarias 2021

Allegro

Video

Musical staff for Video, measures 1-8. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains a series of rests.

Marimba

Musical staff for Marimba, measures 9-13. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains a series of dotted quarter notes.

*p* *f*

Musical staff for Marimba, measures 14-18. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains a series of dotted quarter notes, with a rest in measure 17.

*pp* *mf*

Musical staff for Marimba, measures 19-22. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes.

*ff*

Musical staff for Marimba, measures 23-26. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes.

Musical staff for Marimba, measures 27-39. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains eighth notes, followed by an 8-measure rest and a 3-measure rest.

*ppp*

Musical staff for Marimba, measures 40-42. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains eighth notes.

Musical staff for Marimba, measures 43-45. Bass clef, B-flat key signature, 12/8 time signature. The staff contains eighth notes.

*pp*







2

Mrb.

33

*mf*

*mf*

Mrb.

35

Mrb.

37

9

9

Mrb.

48

*f*

*f*

*p.*

51 41

Mrb.

*ff*

*ff*

41

99 3

Mrb.

Moderato □□□□□□□□

5

3

5

3

110

Mrb.

*p*

*gva*

115

Mrb.

*gva*

119

Mrb.

*p*

*gva*

4

Mrb.

Musical score for Mrb. (Mridangam) in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 124 and includes a *gva* (grace note) marking. The second system includes *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) markings. The notation features complex rhythmic patterns with grace notes and slurs.







2

111

2

2

Detailed description: This musical staff, numbered 111, is written in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a whole rest followed by a fermata. The notation then consists of a series of eighth notes, some beamed together, and dotted notes, all connected by a slur. The staff concludes with a whole rest and a fermata. The number '2' is printed above the staff at the beginning and end.

118

6

Detailed description: This musical staff, numbered 118, is written in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a whole rest and a fermata. The main body of the staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and dotted notes, all under a slur. The staff ends with a whole note and a fermata. The number '6' is printed above the staff at the end.

Marimba Bajo

# Resiliencias

Sección final - Guarimba

Igor de Gandarias 2021

Tempo de Guarimba

Marimba

Mrb.

8

*f* *gliss.* *ff* *Piu Mosso*

Mrb.

15

*ff* *gliss.* *gliss.* *fp* *fff* *mf* *a tempo* *mf*

(baqueta plástica) (hule)

Mrb.

22

*ff*

Resiliencia Sonoras- Guarimba

2  
30

Mrb.

*mf* *poco*

37

Mrb.

*f* *poco*

43

Mrb.

*f*

49

Mrb.

*fff* *mf*

55

Mrb.

Mrb.

60

*ff*

Mrb.

65

*fff*

*f*

(baqueta plástica)

Mrb.

72

*ff*

*f*

*z*

Mrb.

78

*f*

*z*



Mrb.

84 (8va)

*p*

This system contains measures 84 to 88. The treble clef staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *8va* (octave) marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#).

Mrb.

89

*f*

This system contains measures 89 to 93. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *f* (forte). The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment.

Mrb.

94

*ff* *mf*

This system contains measures 94 to 98. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, with dynamics *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *mf*.

Mrb.

99

*f*

This system contains measures 99 to 103. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *f* (forte). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.



Resiliencia Sonoras- Guarimba

Mrb.

105

apagado

*mf*

Mrb.

112

(baqueta plástica)

*gliss.*

*ff*

*ff*

Marimba Tenor

Resiliencias  
Sección final - Guarimba

Igor de Gandarias 2021

Tempo de Guarimba

Normal

Marimba

*mf*

*con la madera de las baquetas*

7

*gliss.*

*(baqueta plástica)*

*gliss.*

*f*

*ff*

*Piu Mosso*

14

*gliss.*

*gliss.*

*ff*

*ff*

*fp*

*fff*

21

*a tempo*

rb.

Resilencias sonoras

2

normal

29 *p*

35 *ppp* *f*

42 *simile*

48 *f* *ova* *fff*

54



Resilencias sonoras

60

rb.

*ff* *ff*

This system covers measures 60 to 63. The right hand (RH) plays a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a half rest in measure 60, followed by eighth and quarter notes in measures 61-63. The left hand (LH) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* in measures 61 and 63.

64

rb.

*fff* *mf*

*mf*

This system covers measures 64 to 68. The RH has a more active melodic line with accents and slurs. The LH continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff* in measure 66 and *mf* in measures 67 and 68.

69

rb.

*ff* *ff*

This system covers measures 69 to 74. The RH features a series of eighth-note patterns with accents. The LH continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* in measures 73 and 74.

75

rb.

(normal)

This system covers measures 75 to 83. The RH has a half rest for most of the system, with a final melodic phrase in measure 83. The LH continues with eighth-note accompaniment. A *(normal)* dynamic marking is present above measure 83.

84

rb.

*mf*

This system covers measures 84 to 87. The RH has a half rest for most of the system, with a final melodic phrase in measure 87. The LH continues with eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in measure 84.



Resilencias sonoras

89

rb.

*ff*

94

rb.

*ff* *mf*

100

rb.

*ff*

107

rb.

*fff* *mf*

o con la madera de las baquetas

Resilencias sonoras

(baqueta plástica)

rb.

114

*ff* *gliss.* *ff*

*[Handwritten signature]*  
Lepor de Gandarise

*[Handwritten signature]*  
Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento Sustantivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

*[Handwritten signature]*  
Lic. Luis Adolfo Mijangos Rosinos  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes